

**Протокол исследования
по проектной методике «Рисунок семьи»**

Ребенок Янине Викторовна Бибеева

Дата 21.10.94 Время выполнения 17.00 Психолог Орлова Н. М.

Возраст ребенка 4 г. Самочувствие _____

№	Выделяемые признаки	Ометка о наличии признаков	Выводы
1.	Реальное количество членов семьи ребенка.		Нарушение межличностных отношений
2.	Наличие изолированных членов семьи, кто именно.		Значимость, эмоциональная близость
3.	Последовательность изображения фигур и предметов.		Эмоциональная обусловленность конфликтные отношения, эмоционального недостаток контакта, недовольство отношениями.
4.	Расстояние между изображенными фигурами членов семьи.		Враждебность в семейной ситуации.
5.	Наличие барьеров, ограниченных, рамок в рисунке.		Враждебность.
6.	Преобладание людей, предметов. Наличие животных.		Психологическое спокойствие.
7.	Совместная деятельность членов семьи на рисунке.		Враждебность в семейной ситуации.
8.	Изображение членов семьи со спиной, в профиль.		Враждебность.
9.	Наличие агрессивных поз (руки в стороны, пальцы растопырены).		Враждебность.
10.	Размер изображения фигур (очень маленькие, очень большие).		Трещина, неуверенность, низкая самооценка. Значимость.
11.	Обособленность изображения глаз (преувеличенные, чрезмерно пропорциональные, очень маленькие, защерченные).	<u>отсутствует</u>	Трещина, неуверенность, нежелание видеть что-либо.
12.	Обособленность изображения ног (отсутствие ног или ступней, примитивное их изображение).		Низкая бытовая ориентация, уход от реальности.
13.	Обособленность изображения рук (отсутствие рук, ладоней, чрезмерное их преувеличение у какого-либо члена семьи).		Проблемы в общении с членами семьи.
14.	Обособленность изображения ушей (отсутствие, очень маленькие).		Нежелание слушать, слабое вербальное восприятие.
15.	Декорирование (особо четкое пропорциональное детали).	<u>мама</u>	Значимость объекта.
16.	Украшенность (изображение необязательных деталей).		Демонстративность.

Беседа с ребенком по рисунку

1. Кто изображен на твоём рисунке?

2. Что они делают?

3. Кто из них самый счастливый и почему?

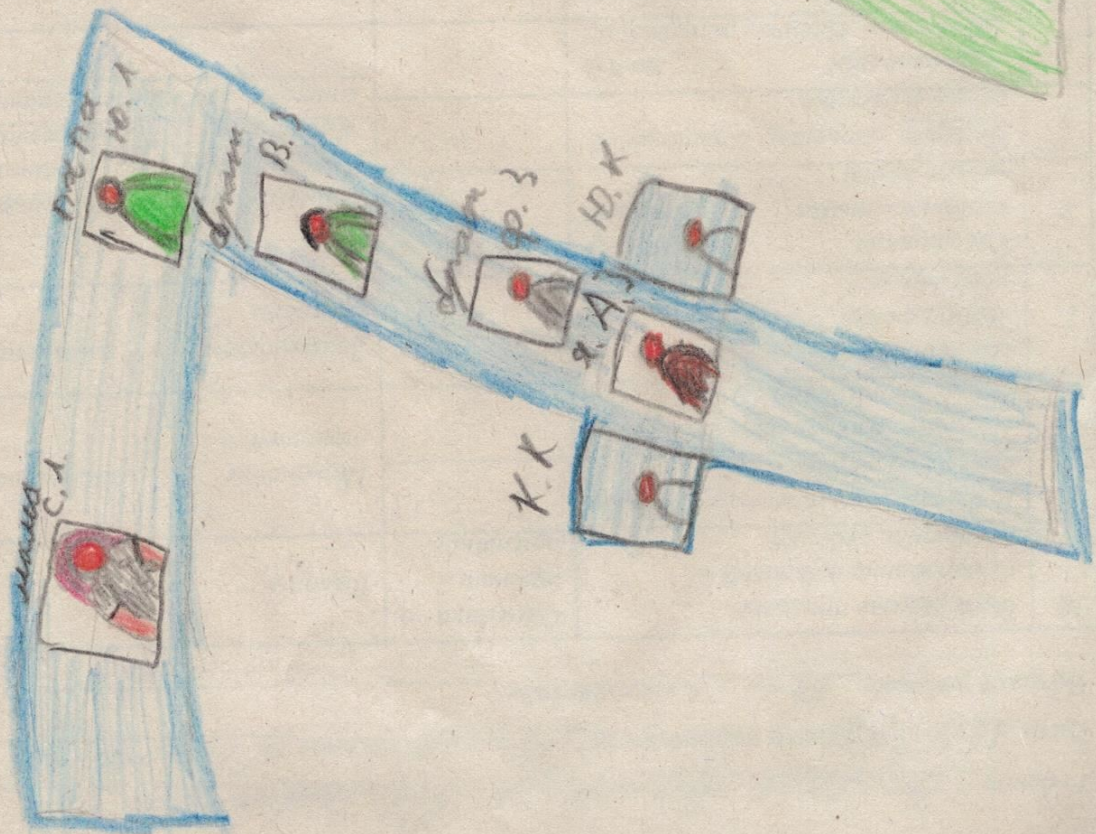
4. Кому грустно и почему?

Выводы:

17.	Начиная линии основания под изображением фигур.	Трехосновность.
18.	Части стирания деталей, фигур изображенных людей.	Негативные или позитивные переживания по отношению к объекту.
19.	Перисовождение с лучшим или худшим результатом.	Показатель положительного или негативного отношения к объекту.
20.	Возвращение к доработкам уже нарисованных фигур, деталей.	Показатель значимости объекта.
21.	Самоспределение.	Показатель трехосновности.
22.	Особенности триховки (размещенная, жесткая, насыщенная).	<u>Трехосновность.</u>
23.	Особенности изображения линий (слабая, прерывистая, с сильным нажимом).	
24.	Неравномерный нажим карандашом.	Эмоциональная неустойчивость.
25.	Зачеркивание изображений.	Показатель эмоционального отношения к объекту.
26.	Пауза более 15 сек (в начале, середине работы).	
27.	Спонтанные комментарии ребенка в процессе работы.	Эмоциональное отношение к объекту, проблемная сфера.
28.	Эмоциональные реакции на какой-либо объект.	
29.	Смена акцентности исполнения работы.	

Стр. неизвестна, Творческая работа 14 лет.

Зубовас А. Е. 14 лет.



**Протокол исследования
по проектной методике «Рисунок семьи»**

Ребенок Кристина Викторовна

Дата 14.10.84 Время выполнения 15 мин Психолог Листе от. п. п.

Возраст ребенка 10 лет Самочувствие

№	Выделяемые признаки.	Ометка о наличии признаков	Выводы
1.	Реальное количество членов семьи ребенка.		Нарушение отношений межличностных
2.	Наличие изолированных членов семьи, кто именован.		Нарушение отношений
3.	Последовательность изображения фигур и предметов.	<u>Мама папа сестра и мама от. ма.</u>	Значимость, эмоциональная близость
4.	Расстояние между изображенными членами семьи.	<u>отсутств.</u>	Эмоциональная общность.
5.	Наличие барьеров, ограничений, рамок в рисунке.	<u>отсутств.</u>	Эмоциональная общность, отношения, конфликтные эмоционального недостаток контакта, неудовлетворенность.
6.	Преобладание людей, предметов. Наличие живых.		Психологическое спокойствие.
7.	Совместная деятельность членов семьи на рисунке.		Враждебность в семейной ситуации.
8.	Изображение членов семьи со спиной, в профиль.		Враждебность.
9.	Наличие агрессивных поз (руки в сторону, пальцы растопырены).		Враждебность.
10.	Размер изображений фигур (очень маленькие, очень большие).	<u>маленько и большо</u>	Тревожность, неуверенность, низкая самооценка. Значимость.
11.	Особенности изображения глаз (преувеличенные, чрезмерно закрытые).	<u>тогда они маленькие</u>	Тревожность, нежелание видеть что-либо.
12.	Особенности изображения ног (отсутствие ног или ступней, примитивное их изображение).	<u>отсутств.</u>	Низкая бытовая ориентация, уход от реальности.
13.	Особенности изображения рук (отсутствие рук, ладоней, чрезмерное их преувеличение у какого-либо члена семьи).		Проблемы в общении с членами семьи.
14.	Особенности изображения ушей (отсутствие, очень маленькие).	<u>отсутств.</u>	Нежелание слушать, слабое вербальное восприятие.
15.	Декорирование (особо четкое прописывание деталей).		Значимость объекта.
16.	Украшаемость (изображение необязательных деталей).		Демонстративность.

Беседа с ребенком по рисунку

1. Кто изображен на твоём рисунке?

2. Что они делают?

3. Кто из них самый счастливый и почему?

4. Кому грустно и почему?

Выводы:

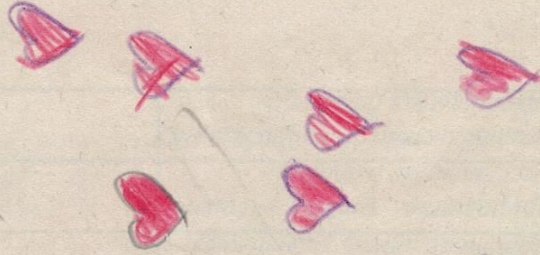
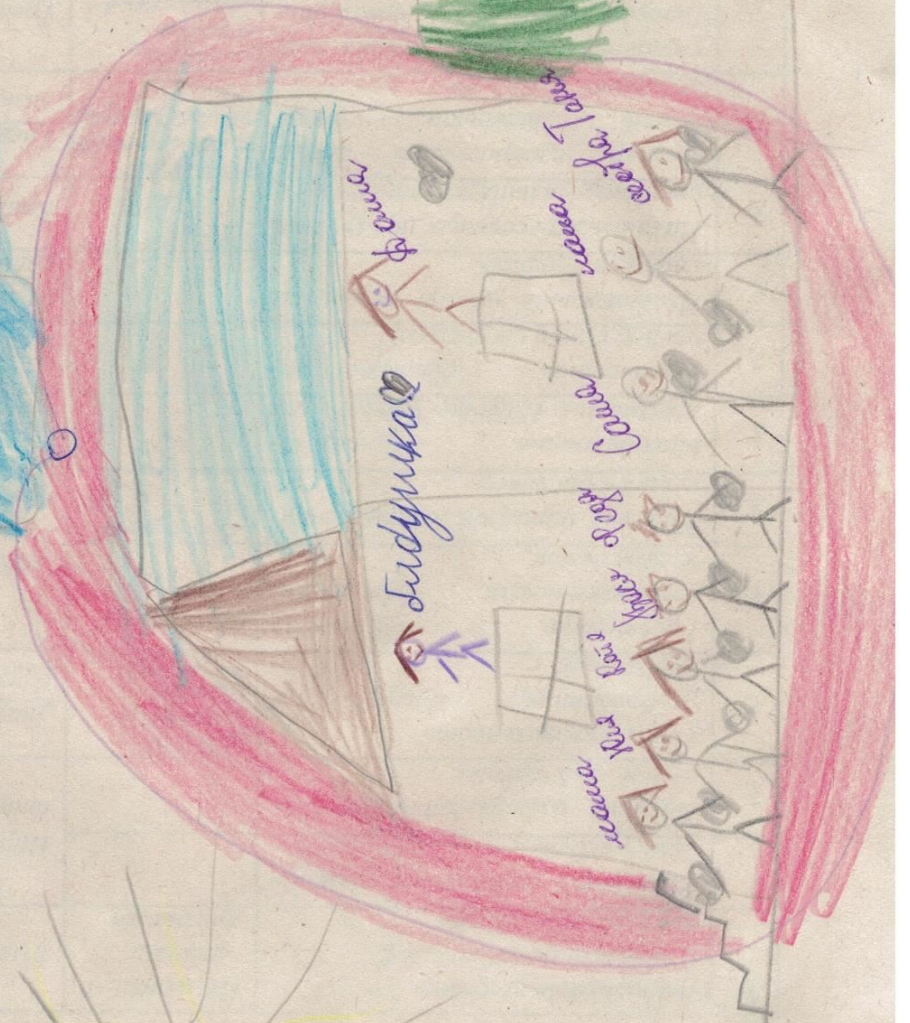
17.	Наличие линии основания под изображением фигур.	Трехжестность.
18.	Части стирания детали, фигур изображенных людей.	Негативные или позитивные пересечения по отношению к объекту.
19.	Пересовывание с лучшим или худшим результатом.	Показатель положительного или негативного отношения к объекту.
20.	Возвращение к деталям уже нарисованных фигур, деталей.	Показатель значимости объекта.
21.	Самоспроектирование.	Показатель трехжестности.
22.	Обенности тирховки (разматывание, жесткая, насыщенная).	Трехжестность.
23.	Обенности изображения линии (слабая, прерывистая, с слабым нажимом).	Трехжестность.
24.	Неравномерный нажим карандашом.	Эмоциональная неустойчивость.
25.	Защелкивание изображений.	Показатель эмоционального отношения к объекту.
26.	Пауза более 15 сек (в начале, середина работы).	Эмоциональное отношение к объекту, проблемная сфера.
27.	Спонтанные комментарии ребенка в процессе работы.	
28.	Эмоциональные реакции на какой-либо объект.	
29.	Степень аккуратности исполнения работы.	2 жгб

Уп. мамогуца. Тугунон саван'

15.000

Удддддд

ма тугунонгуца 10.



**Протокол исследования
по проектной методике «Рисунок семьи»**

Ребенок Муромкина А.И.

Дата выполнения 04.11.14

Психолог Лыско И.В.

Возраст ребенка 18 л. Самоучастие отсутствует П.Э.С.

№	Выделяемые признаки	Оценка о наличии признаков	Выводы
1.	Содержание действий и поступков ребенка	наличие признаков	
2.	Реальное количество членов семьи ребенка	семья, кто именно	Наличие изолированных членов семьи, кто именно
3.	Последовательность изображения фигур и предметов	и	Значимость, эмоциональная близость
4.	Расстояние между изображенными фигурами членов семьи		Эмоциональная общность Конфликтные отношения, недостаток эмоционального контакта, неудовлетворенность
5.	Наличие барьеров, ограничивающих, рамок в рисунке		
6.	Преобладающие людей, предметов. Наличие жевательных		
7.	Совместная деятельность членов семьи на рисунке		Психологическое спокойствие
8.	Изображение членов семьи со спинной, в профиль		Враждебность в семейной ситуации
9.	Наличие агрессивных поз (руки в сторону, пальцы растопырены)		Враждебность
10.	Размер изображенной фигуры (очень маленькие, очень большие)		Тревожность, неуверенность, низкая самооценка. Значимость
11.	Особенности изображения глаз (преувеличенные, чрезмерно пропорциональные, очень маленькие, защеренные)		Тревожность, нежелание видеть что-либо
12.	Особенности изображения ног (отсутствие ног или ступней, прижатые к изображению)		Низкая бытовая ориентация, уход от реальности
13.	Особенности изображения рук (отсутствие рук, ладоней, чрезмерное их преувеличение у какого-либо члена семьи)		Проблемы в общении с членами семьи
14.	Особенности изображения ушей (отсутствие, очень маленькие)		Нежелание слушать, слабое вербальное восприятие
15.	Деформации (особо четкое пропорциональное)		Значимость объекта
16.	Украшенность (изображение необязательных деталей)		Демонстративность

17.	Наличие линии основания под изображением фигур.	Трехжесткость.
18.	Частые стирания деталей, фигур изображений людей.	Негативные или позитивные пересказывая по отношению к объекту.
19.	Перерисовывание с лучшим или худшим результатом.	Показатель положительного или негативного отношения к объекту.
20.	Возвращение к деталям уже нарисованных фигур, деталей.	Показатель значимости объекта.
21.	Самоспиральность.	Показатель трехжесткости.
22.	Особенности трихоэки (разматывающая, жесткая, насыщенная).	Трехжесткость.
23.	Особенности изображения линий (слабая, прерывистая, с сильным нажимом).	Трехжесткость.
24.	Неравномерный нажим карандашом.	Эмоциональная неустойчивость.
25.	Зачеркивание изображений.	Показатель эмоционального отношения к объекту.
26.	Пауза более 15 сек (в начале, середине работы).	Эмоциональное отношение к объекту, проблемная сфера.
27.	Сонитарные комментарии ребенка в процессе работы.	
28.	Эмоциональные реакции на какой-либо объект.	
29.	Степень аккурратности исполнения работы.	

Педагог-психолог: Богоно К.Ю.

3

MAMA



P



**Протокол исследования
по проектной методике «Рисунок семьи»**

Ребенок Шатнева Алена Евгеньевна

Дата 02.11.24 Время выполнения Психолог Уфимцева Елена Вик.

Возраст ребенка 15 лет Самочувствие Плохое Исследования Семейная

№	Выделяемые признаки. Содержание действий и поступков ребенка	Отметка о наличии признаков	Выводы
1.	Реальное количество членов семьи ребенка.	9	Нарушение межличностных отношений.
2.	Наличие изолированных членов семьи, кто имено.	—	Значимость, эмоциональная близость
3.	Положительная роль и предметов. Расстояние между членами семьи.	✓	Эмоциональная общность.
4.	Наличие барьеров, ограничений, рамок в рисунке.	—	Эмоциональная общность, конфликтные отношения, недостаток эмоционального контакта, неудовлетворенность.
5.	Преобладающие люди, предметов. Наличие животных.		
6.	Семейная деятельность членов семьи на рисунке.	<i>Фрустрация</i>	Психологическое спокойствие.
7.	Изображение членов семьи со спиной, в профиль.	—	Враждебность в семейной ситуации.
8.	Наличие агрессивных поз (руки в стороны, пальцы растопырены).	✓	Враждебность.
9.	Размер изображения фигур (очень маленькие, очень большие).	✓	Трещина, неуверенность, низкая самооценка. Значимость.
10.	Образность изображения глаз (преувеличенные, очень маленькие, зачёркнутые).	✓	Трещина, неуверенность, видеть что-либо.
11.	Образность изображения ног (отсутствие ног или ступней, приращенное их изображение).	—	Низкая бытовая ориентация, уход от реальности.
12.	Образность изображения рук (отсутствие рук, ладоней, чрезмерное их преувеличение у какого-либо члена семьи).	✓	Проблемы в общении с членами семьи.
13.	Образность изображения ушей (отсутствие, очень маленькие).	✓	Нежелание слушать, стабильное восприятие.
14.	Деформация (особо четкое изображение деталей).	—	Значимость объекта.
15.	Украшение (изображение необязательных деталей).	—	Демонстративность.
16.	Наличие линии основания под	—	Трещина.

Беседа с ребенком по рисунку

29.	Степень аккурратности исполнения работы.	4/5	
28.	Эмоциональные реакции на какой-либо объект.	-	
27.	Сюжетные композиции в процессе работы.	-	Эмоциональное отношение к объекту, проблемная сфера.
26.	Пауза более 15 сек (в начале, середине работы).	-	
25.	Зачеркивание изображений.	-	Показатель эмоционального отношения к объекту.
24.	Неравномерный нажим карандашом.	-	Эмоциональная неустойчивость.
23.	Особенности изображения линий (слабая, прерывистая, с сильными нажатиями).	-	Превосходство.
22.	Особенности (разматываемая, жесткая, тупоходки).	-	
21.	Самосправление.	-	Показатель превосходства.
20.	Возвращение к деталям уже нарисованных фигур, деталей.	-	Показатель значимости объекта.
19.	Перисоединение с лучшим или худшим результатом.	-	Показатель положительного или негативного отношения к объекту.
18.	Часть стирания деталей, фигур изображения людей.	-	Негативные или позитивные переживания по отношению к объекту.

1. Кто изображен на твоём рисунке? *Два мальчика, девочка, кот, собака, курица.*

2. Что они делают? *играют*

3. Кто из них самый счастливый и почему? *Все*

4. Кому грустно и почему? *Никому*

Выводы: *Талантливейший чл. коллектива, всеобщий любимец.*

Томашова Алёча

сестры

деда

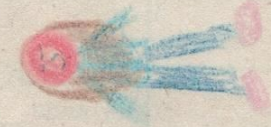
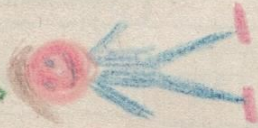
муж

сестра

баба

мама

сын



пичманьку



Протокол исследования по проективной методике «Рисунок семьи»

Ребенок Кутяшова Анна

Дата 24.09.2011 г.

Возраст 7 лет
ребенка Анна
Самочувствие хорошее, активное

№	Выделяемые признаки. Содержащие действия и поступки ребенка	Отметка о наличии признака	Выводы
1.	Реальное количество членов семьи ребенка.	9	Нарушение межличностных отношений.
2.	Наличие изолированных членов семьи, кто имено.	-	Значимость, эмоциональная близость
3.	Посредственность изображения фигур и предметов.	Мама, папа, брат, сестра	Эмоциональная общность. Конфликтные отношения, недостаток эмоционального контакта, неудовлетворенность
4.	Расстояние между изображенными фигурами членов семьи.	близко	Враждебность в семейной ситуации.
5.	Наличие барьеров, ограничивающих рамок в рисунке.	-	Враждебность.
6.	Преобладающие люди, предметы. Наличие жидкотных.	-	Требовательность, низкая небрежность, значимость.
7.	Собственная деятельность членов семьи на рисунке.	Актриса	Требовательность, нежелание видеть что-либо.
8.	Изображение членов семьи со спиной, в профиль.	-	Низкая бытовая ориентация, уход от реальности.
9.	Наличие агрессивных поз (руки в стороны, пальцы растопырены).	-	Проблемы в общении с членами семьи.
10.	Размер изображенной фигуры (очень маленькая, очень большая).	-	Нежелание слушать, слабое вербальное
11.	Обенность изображения глаз (преувеличенные, чрезмерно пропорциональные, очень маленькие, зачерченные).	-	
12.	Обенность изображения ног (отсутствие ног или ступней, прищипное их изображение).	✓	
13.	Обенность изображения рук (отсутствие рук, ладоней, чрезмерное их преувеличение у какого-либо члена семьи).	✓	
14.	Обенность изображения ушей (отсутствие, очень маленькая).	✓	



Протокол исследования
по проективной методике «Рисунок семьи»

Ребенок Сережа Алексеевич

Дата выполнения 04.11.14 Психолог Яков И.Ю.

Возраст ребенка 8 л. Самочувствие удовлетворительное 17.1

№	Выделяемые признаки	Оценка о наличии признаков	Выводы
1.	Содержание действий и поступков ребенка	искусств. идея	Реальное количество членов семьи ребенка.
2.	Наличие изолированных членов семьи, кто именован.		Нарушение межличностных отношений.
3.	Последовательность изображения фигур и предметов.		Значимость, эмоциональная близость
4.	Расстояние между изображенными фигурами членов семьи.		Эмоциональная общность.
5.	Наличие барьеров, ограничений, рамок в рисунке.		Конфликтные отношения, недостаток эмоционального контакта, неудовлетворенность.
6.	Преобладание людей, предметов. Наличие жетоновых людей.		
7.	Совместная деятельность членов семьи на рисунке.		Психологическое спокойствие.
8.	Изображение членов семьи со спинь, в профиль.		Враждебность в семейной ситуации.
9.	Наличие агрессивных поз (руки в сторону, пальцы растопырены).		Враждебность.
10.	Размер изображений фигур (очень маленькие, очень большие).		Тревожность, неуверенность, низкая самооценка. Значимость.
11.	Особенности изображения глаз (преувеличенные, чрезмерно пропорциональные, очень маленькие, защерченные).		Тревожность, нежелание видеть что-либо.
12.	Особенности изображения ног (отсутствие ног или ступней, приращенное их изображение).		Низкая бытовая ориентация, уход от реальности.
13.	Особенности изображения рук (отсутствие рук, ладоней, чрезмерное их преувеличение у какого-либо члена семьи).		Проблемы в общении с членами семьи.
14.	Особенности изображения ушей (отсутствие, очень маленькие).		Нежелание слушать, слабое вербальное восприятие.
15.	Декорирование (особо четкое прорисовывание деталей).		Значимость объекта.
16.	Украшательства (изображение необязательных деталей).		Демонстративность.

17.	Натяже линии основная под пображеншем фигур.		Трвожност.
18.	Часть стравя детал, фигур пображеннем людей.		Негативные или позитивные перреживая по отношению к объекту.
19.	Перреживаяние с лучшим или худшим результом.		Показатель положительного или негативного отношения к объекту.
20.	Возражение к доработкам уже нарисованных фигур, детал.		Показатель значимости объекта.
21.	Самоспираления.		Показатель трвожности.
22.	Особенности триховки, (разматская, жесткая, насыщенная).		Трвожност.
23.	Особенности пображения линий (слабая, прерывистая, с слабым нажимом).		
24.	Неравномерный нажим карандам.		Эмоциональная неустойчивость.
25.	Зачеркивание пображений.		Показатель эмоционального отношения к объекту.
26.	Пауза более 15 сек (в начале, середине работ).		
27.	Сонные комментари ребенка в процессе работ.		Эмоциональное отношение к объекту, проблемная сфера.
28.	Эмоциональные реакции на какой-либо объект.		
29.	Смена аккуратности исполнения работ.	5.	

Педагог-психолог: Богоно К.Ю.

